

SOSTierra2017

3rd REStapia | INTERNATIONAL CONFERENCE ON VERNACULAR EARTHEN
3rd VERSUS | ARCHITECTURE, CONSERVATION AND SUSTAINABILITY

TALLER DE TERMINACIONES EN REVOCOS DE TIERRA

Duración: 3 horas (16.00-19.00h)

Taller práctico:

- Ligantes, áridos, fibras y aditivos naturales en revocos de terminación en tierra.
- **Muestra:** Tipos de acabados y técnicas decorativas.
- Herramientas y usos.
- **Práctica:** Preparación de mezclas de revocos finos de tierra y aplicación.

Realización de acabados decorativos.

Personas: 20 máx.

Docente:

Rocío Merlos López. Licenciada en Bellas Artes. Bioconstructora especializada en revocos y terminaciones en tierra. Miembro fundador del colectivo Siendo Tierra. www.siendotierra.com



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



INSTITUTO DE
RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN

MIÉRCOLES 13 SEPTIEMBRE 2017 | WEDNESDAY SEPTEMBER 13, 2017

FINISH CLAY PLASTER WORKSHOP

Programme: 3 hours (16.00-19.00h)

Practical workshop:

- Clays, aggregates, fibers and natural additives in fine earthen plastering.
- **Sample:** Finishing effects and decorative techniques.
- Tools and uses.
- **Practice:** Preparation of finishing clay plasters and application. Making of decorative finishes.

People: 20 max.

Teacher:

Rocío Merlos López. Bachelor of Fine Arts, specialized in finishing clay plastering and decorative techniques. Founding member of the group Siendo Tierra. www.siendotierra.com



MIÉRCOLES 13 SEPTIEMBRE 2017 | WEDNESDAY SEPTEMBER 13, 2017

TALLER DE ESGRAFIADOS

Duración: 3 horas (16.00-19.00h)

Taller práctico:

El objetivo del presente taller es que el alumno reciba las nociones básicas de cómo se realiza un esgrafiado, entendiendo su ejecución y las peculiaridades de esta técnica.

- **Introducción** a los materiales y herramientas
- **Demostración** de las diferentes fases durante la ejecución de un esgrafiado
- **Realización** de un esgrafiado, sobre unos soportes previamente preparados

Personas: 20 máx.

Docente:

Sofía Martínez Hurtado. Licenciada en historia del Arte por la UV. Licenciada en BBAA restauración por la UPV. Master en gestión de patrimonio arquitectónico por la UPV. Especialista en restauración de patrimonio arquitectónico y recuperación de todo tipo de revestimientos haciendo uso de técnicas y materiales tradicionales.

SGRAFFITO TECHNIQUE WORKSHOP

Programme: 3 hours (16.00-19.00h)

Practical workshop:

The objective of the present workshop is that the student receives the basic notions of how a sgraffito is made, understanding its execution and the peculiarities of this technique.

- **Introduction** to materials and tools
- **Demonstration** of the different phases during the execution of a sgraffito
- **Manufacture** of sgraffito, in previously prepared supports

People: 20 max.

Teacher:

Sofía Martínez Hurtado. Degree in Art History by UV. Graduated in BBAA restoration by the UPV. Master in management of architectural heritage by the UPV. Specialist in restoration of architectural heritage and restoration of coatings making use of traditional techniques and materials



MIÉRCOLES 13 SEPTIEMBRE 2017 | WEDNESDAY SEPTEMBER 13, 2017

TALLER DE TADELAKT

Duración: 3 horas (16.00-19.00h)

Taller práctico:

El objetivo del presente taller es la adquisición de conocimiento básico sobre la técnica ancestral del tadelakt y su aplicación.

- **Introducción** sobre el material y la técnica, origen, aplicación, soportes y herramientas. Muestra de ejemplos.
- **Demostración** de la aplicación.
- **Realización** del tadelakt sobre un soporte previamente preparado.

Personas: 20 máx.

Docente:

Okambuba. Colectivo independiente para el fomento de la Bioconstrucción profesional, que ofrece una plataforma de cooperación, investigación, experimentación, formación y servicios, combinando las experiencias y objetivos personales, profesionales y académicos de sus integrantes.



TADELAKT WORKSHOP

Programme: 3 hours (16.00-19.00h)

Practical workshop:

The objective of the present workshop is to acquire basic knowledge about the ancestral technique of tadelakt and its application.

- **Introduction** about material and technique, origin, application, supports and tools. Examples.
- **Demonstration** of the application.
- **Manufacture** of tadelakt, in a previously prepared support.

People: 20 max.

Teacher:

Okambuba. Independent collective for the promotion of professional Bio-construction, which offers a platform for cooperation, research, experimentation, training and services, combining the personal, professional and academic experiences and objectives of its members.

MIÉRCOLES 13 SEPTIEMBRE 2017 | WEDNESDAY SEPTEMBER 13, 2017

TALLER DE CONSTRUCCIÓN CON CAÑAS

Duración: 3 horas (16.00-19.00h)

Taller práctico:

- **Introducción** a la selección, tala, curado, secado y construcción estructural con cañas (Arundo donax)
- Construir un **prototipo arquitectónico** con armazón estructural en cañas con sus diversas posibilidades formales, espaciales y constructivas con ilustración y puesta en obra de sus detalles constructivos correspondientes

Personas: 20 máx.

Docente:

Antoni Palamós i Claramunt. Arquitecto. Master en Arquitectura ecológica y Paisajismo. Arquitecto en Desa KebonHarjo Bamboo Team, Indonesia. Miembro fundador del grupo: canya A canya (3dcanya.wixsite.com/canyaAcanya)

BUILDING WITH REED WORKSHOP

Programme: 3 hours (16.00-19.00h)

Practical workshop:

- **Introduction** to selecting, cutting, drying and structural building with reed (Arundo donax)
- An **architectural prototype** with structure made of reed will be erected with its several formal, spatial and constructive possibilities, illustrating and hands-on learning how to build its respective constructive details

People: 20 max.

Teacher:

Antoni Palamós i Claramunt. Architect. Master in Ecological Architecture and Landscaping. Architect at Desa KebonHarjo Bamboo Team, Indonesia. Founding member of the group: canya A canya (3dcanya.wixsite.com/canyaAcanya)

